

- А. приходится В. приходит
С. пришлось Д. приходил
14. Премия «Ника» – это высшая награда, _____ за выдающиеся достижения в области киноискусства.
А. присуждаемая В. присужденная
С. присудившая Д. присуждена
15. Когда мы были студентами, мы прожили в общежитии бок _____ 5 лет.
А. в бок В. на боку
С. с боку Д. о бок
16. _____ заводом площади планировали использовать для размещения новой производственной линии.
А. Арендованные В. Арендовавшие
С. Арендующие Д. Арендуя
17. Не могу больше терпеть, вы разбрасываете мусор, а я _____. Это незтично.
А. уберу В. убрала
С. убирала бы Д. убирай
18. Общее потребление соли, включая соль, _____ в продуктах, не должно превышать 6 граммов в сутки.
А. содержащуюся В. содержавшуюся
С. содержанную Д. содержащую
19. Новый метод помог увеличить производительность труда _____ 50 раз.
А. более чем В. более в
С. более чем в Д. более на
20. Мы долго смотрели в глаза _____. И, кажется, он понял: мне страшно.
А. друг друга В. друг на друга
С. друг к другу Д. друг другу
21. Известно, что переговорный процесс _____ российско-китайской границе занял более

- сорока лет.
А. на В. по
С. в Д. про
22. К предстоящему походу надо готовиться как следует, ведь в безграничной степи может случиться _____.
А. каждое В. иное
С. любое Д. всякое
23. Я умею водить машину, но мне больше нравится ездить _____.
А. по пассажиру В. пассажир
С. пассажиром Д. на пассажире
24. Люди привыкли судить о погоде по приметам, допустим: птицы в пыли купаются – _____.
А. к дождю В. в дождь
С. под дождь Д. из-за дождя
25. Утром, _____ из квартиры, Ира вспомнила, что забыла пропуск, и ей пришлось идти обратно.
А. уйдя В. выйдя
С. выходящая Д. ушедшая
26. Уже _____ весна.
А. абсолютно В. совершенно
С. совсем Д. полностью
27. Он поднялся с твердым намерением уйти, но я насильно _____ его на месте.
А. удержал В. сдержал
С. поддержал Д. задержал
28. Он упорно _____, чтобы собеседник согласился.
А. устает перед тем В. настаивает на том
С. заставляет о том Д. притаивает то
29. Недовольство _____ в форму протеста.

- А. слилось В. вылилось
С. полилось Д. налилось
30. Какую цель может _____ это более чем двусмысленное намерение?
А. следовать В. последовать
С. преследовать Д. наследовать
31. Победа боя _____ мужество солдат.
А. повысила В. возросла
С. подняла Д. умножила
32. Для того, чтобы обеспечить рост доходов, они _____ штаты.
А. сократили В. снизили
С. уменьшили Д. умалили
33. Он _____ происшествие к случайному стечению обстоятельств
А. повес В. завес
С. привес Д. свес
34. Наш народ способен _____ тем, кто посмеет напасть на нашу родину, сокрушительный удар.
А. понести В. нанести
С. унести Д. занести
35. Коллектив дважды имеет заслугу _____.
А. третьего уровня В. третьего градуса
С. третьей ступени Д. третьей степени
36. На дороге _____ редкие тяжелые капли дождя.
А. пали В. выпали
С. упали Д. пропали
37. При дальнейшем упражнении _____ может перейти в _____.
А. умение, навык В. навык, способ
С. способ, умение Д. средство, метод
38. Этот стол сделан не по _____.
А. принципу В. правилу
С. норме Д. стандарту

39. 2000 докеров объявили забастовку, _____ против тяжелых условий труда.
А. противореча В. протестуя
С. возражая Д. осуждая
40. Нельзя _____ видимость за сущность дела
А. выступить В. придать
С. выдать Д. поступить
41. На всех не _____.
А. годишь В. пригодишь
С. угодишь Д. выгодишь
42. Вне партии есть много хороших и талантливых людей, которых мы еще не _____ в свои ряды.
А. вовлекли В. привлекли
С. завлекли Д. повлекли
43. В народных песнях и легендах _____ история народа.
А. переживают В. заживают
С. оживают Д. доживают
44. Мне тоже все время казалось, что я когда-то видел его, но не мог _____, когда. Теперь _____.
А. вспомнить, опомнился В. припомнить, вспомнил
С. запомнить, вспомнил Д. вспомнить, припомнил
45. Я был поражен, узнав, как близко _____ жизнь к этому месту, которое казалось мне таким бесконечно далеким.
А. обступили В. подступили
С. поступили Д. выступили
46. К какому виду тропов относится выражение «город на Неве»?
А. К перифразе В. К олицетворению
С. К метонимии Д. К метафоре
47. Какой стилистический прием используется в предложении: «Природа тешится шутя, как беззаботное дитя.»?
А. Метонимия В. Сравнение
С. Метафора Д. Олицетворение

48. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры _____ стиля.

- A. научного
C. газетно-публицистического
- B. разговорного
D. официально-делового

49. К какому стилю относится предложение: «Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.»?

- A. К научному
C. К газетно-публицистическому
- B. К разговорному
D. К официально-деловому

50. Определите стилистическую характеристику подчеркнутого слова в предложении «Уберу с поля, всё распродам и грахну туда.».

- A. Это стилистически нейтральное слово.
C. Это разговорно-просторечное слово.
- B. Это книжное слово.
D. Это разговорное слово.

II. Замените следующие выражения синонимичными или объясните их значение на русском языке. (20 баллов по 2)

1. наступать на те же грабли
2. у каждого своя доля
3. сколько веревочке не виться, конец будет
4. в тесноте, да не в обиде
5. цыплят по осень считают
6. принимать что на веру
7. поднять что на щит
8. Не ударить лицом в грязь
9. как вар обдало
10. гнуть в бараний рог

III. Прочитайте следующие тексты и выполните задания 1-20. (40 баллов по 2)

Текст 1

Большинство студентов, приехавших в Россию изучать русский язык, сталкиваются с той проблемой, что изучение языка заканчивается в аудитории: в силу различных факторов многим негде применить и закрепить полученные на уроке знания, которые таким образом долгое время остаются в пассиве.

Не новым, но действенным средством закрепления знаний, умений и навыков является участие в студенческой театральной студии ЦМО, ставшей для многих учащихся увлекательной и эффективной формой внеаудиторной работы.

Постоянная театральная студия на базе ЦМО открылась в 2004-2005 учебном году; она функционирует как спецсеминар. Курс рассчитан на студентов среднего и продвинутого этапа обучения.

Обычно занятие состоит из подготовительной части, включающей физические и фонетические упражнения и сценические этюды, и основной части — чтения, перевода, обсуждения текстов, обсуждения вариантов постановки и, конечно же, репетиции.

Фонетика — важнейшая и неотъемлемая составляющая занятий в театральной студии. От тренировки произношения простых сочетаний и чередований слогов мы переходим к скороговоркам (как и на обычных актерских занятиях), а также используем такой аспект, который мы называем «музыкальная фонетика». Это разбор и разучивание песен, музыкальных композиций.

Очень важен психологический аспект работы: атмосфера студии предполагает раскованное, непосредственное и живое общение. Она способствует преодолению первичного культурного шока, культурных дифференциаций, языкового барьера посредством ролевых игр, проводимых на занятиях. Работа ведется не по системе «преподаватель — ученик», традиционно предполагающей авторитарность и во многом сковывающей скромных, зажатых студентов, а по системе «актёр — актёр», предполагающей тёплые, дружеские отношения между руководителями студии и студийцами, что для многих является живой, безстрессовой средой.

Успехи наших слушателей, занимающихся в студенческой студии очевидны, прогресс в языке значителен» Интерес студентов к языку через театр становится новой всхвой в их мировосприятии. Вот, например, что думает о значении театра в изучении языка наш студент и актёр Николас Рекорд, университет Лидс, Великобритания:

«По-моему, играть в театре — это одна из самых полезных и стоящих вещей в изучении языка. Но это не так просто. Когда мы играем и репетируем, мы тоже открываем другие части себя.

Чтобы войти в роль, актёру надо представить себе, что он не актёр, а роль. Это очень трудно быть кем-то другим, с разными эмоциями и чувствами, и вести себя по-разному, даже если сам не веришь. Можно сказать, что нигде в жизни нельзя человеку так интимно видеть мир другого человека, как в театре. Когда это человек из другой страны, для понимания языка и культуры, только театр может помочь. Театр на самом деле даёт возможность для развития и раскрытия человека при исследовании роли и себя, поэтому, театр очень важный аспект для изучения и понимания жизни в другой стране».

1. Какая проблема возникает среди иностранцев-студентов, которые изучают русский язык?
 - A. Негде применить свои навыки и знания.
 - B. Где изучать русский язык.
 - C. Как вести внеаудиторные уроки.
 - D. Как оставаться активными.
2. Что не входит в занятия в студенческой театральной студии?
 - A. Фонетические упражнения.
 - B. Чтение сценарий.
 - C. Обсуждение.
 - D. Приём экзамена.
3. В чём заключается особенность занятий в театральной студии?

- A. В том, что они помогают студентами стать самостоятельными.
- B. В том, что они способствуют развитию театра.
- C. В том, что они ведутся не преподавателями, а самими студентами.
- D. В том, что они ведутся не по традиционной системе.

4. Какое из следующих высказываний не включается в достижения студенческой театральной студии?
 - A. У студентов получалось чистое произношение русского языка.
 - B. Создали хорошую языковую сферу.
 - C. Сформировали культурные барьеры.
 - D. Выработали новое мировосприятие.
5. Что является самым главным в изучении русского языка, кроме языковых навыков и знаний, с точки зрения автора?
 - A. Игра в театре.
 - B. Аудиторная работа.
 - C. Установление дружеских отношений.
 - D. Восприятие жизни в другой стране.

Текст 2

Чтобы телевизионные передачи легко воспринимались и не утомляли, следует соблюдать определенные правила. Условия восприятия значительно ухудшаются, если человек сидит очень близко, видны линии телевизионной развертки изображения, их мелькание, а это создаёт дополнительную нагрузку на зрение и мешает восприятию. Если же вы излишне удалитесь от экрана, то придется напрягать зрение, чтобы рассмотреть детали изображения. На каком расстоянии от телевизора надо сидеть? Это зависит от величины его экрана. Например, цветные телевизоры с размером экрана по диагонали (对角线) 67 сантиметров удобно смотреть с расстояния 2,5 метра, а для относительно маленьких телевизоров с размером экрана по диагонали

31 и 32 сантиметра это расстояние составляет 110 сантиметров.

Не всегда оправдано стремление приобрести телевизор с возможно большим экраном. В просторных комнатах и общественных помещениях такой телевизор, конечно, предпочтительнее. А в комнате среднего размера (15-18 квадратных метров) вполне достаточно иметь телевизоры с размером экрана по диагонали 50 и 51 сантиметр. Ряд преимуществ имеют и телевизоры с размерами экрана по диагонали 32, 32 и 40 сантиметров. Они дешевле, легче, занимают меньше места, а смотреть передачи одновременно могут три-четыре человека.

На какой высоте следует устанавливать телевизор? Делать это рекомендуется с таким расчетом, чтобы на уровне глаз был не центр экрана, а его верхняя кромка. В этом случае линия взора, направленная к центру экрана, близка к наиболее привычному положению глаз человека при ходьбе, чтении, письме; не забывайте через каждые полчаса-час встать и пройтись. Некоторые предпочитают смотреть передачи, не сидя, а лежа. Это вредно, так как при положении лежа на спине или на животе с поднятой головой, как бы ни был поставлен телевизор, линия взора сильно отклонена от нормальной высоты вниз или вверх. В обоих случаях излишне напрягаются мышцы глаз, что может неблагоприятно сказаться на зрении.

Иногда можно услышать высказывания о том, что цветные телевизоры вредны для зрения и вообще для здоровья. Такие опасения необоснованны. Все марки и модели телевизоров, выпускаемых в нашей стране, проходят строгую гигиеническую проверку и при правильной эксплуатации никакого вредного влияния на организм человека не оказывают.

Правильная настройка телевизора подразумевает и оптимальное звучание. Не забывайте, что излишняя громкость может мешать отдыху и членам семьи, и соседей. Старайтесь, чтобы громкость телевизора не превышала громкости обычного разговора. К сожалению, некоторые телезрители, используя резервную мощность динамика, пытаются доводить громкость звука, например, музыкальных передач, до уровня

реального звучания вокально-инструментального ансамбля(声乐团) или оркестра, забывая о том, что концерты ансамбля и оркестра идут не в комнате, а в специальном концертном зале».

6. Какой фактор надо учитывать, когда ты решаешь, на каком месте сидишь перед телевизором?
 - A. Луч света.
 - B. Оптимальное звучание
 - C. Размер экрана.
 - D. Яркость экрана.
7. С каким размером экрана по диагонали телевизор лучше установить в комнате 15-18 квадратных метров?
 - A. 67 сантиметров.
 - B. 31 и 32 сантиметра.
 - C. 50 и 51 сантиметр.
 - D. 31, 32 и 40 сантиметров.
8. Какое из следующих высказываний совпадает с содержанием текста?
 - A. Линия взора, направленная к кромке экрана, близка к наиболее привычному положению глаз человека.
 - B. Предлагается, чтобы уровень глаз был параллелен с верхней кромки экрана.
 - C. Многие люди предпочитают смотреть телевизор, лёжа на животе с поднятой головой.
 - D. Цветные телевизоры вредны для зрения и вообще для здоровья.
9. Почему просмотр телевизора лёжа вредно для здоровья?
 - A. Так как линия взора сильно отклонена от нормальной высоты.
 - B. Так как вредно для спины.
 - C. Так как линия взора очень низкая.

D. Так как человек очень усталый.

10. Какому стандарту соответствует настройка громкости телевизора?

A. Громкость превышала громкости обычного разговора.

B. Громкость не превышала громкости обычного разговора.

C. Громкость сколько, столько возможно высокая.

D. Громкость сколько, столько возможно низкая.

Текст 3

Во многих семьях вместе со своими детьми и внуками живут пожилые люди. Наша чистая и прекрасная религия учит нас постоянно заботиться о старших. Но, к сожалению, отношения старшего и младшего поколений не всегда бывают ровными и гладкими. Давайте рассмотрим основные проблемы пожилых людей, существующие как в развитых, так и в развивающихся странах, независимо от степени их цивилизованности. Как это ни странно, но возникновение этих проблем связано в немалой степени и с возрастающей ролью научно-технического прогресса, с улучшением условий медицинского обслуживания, повышением среднемесячного дохода на душу населения. Всё это привело к изменению образа жизни большинства людей. Брак детей становится трагедией для пожилых людей, обречённых на одиночество, нуждающихся в материальной, психологической поддержке своих детей, в их любви, заботе, внимании. И по мере старения им нужна всё большая поддержка несущих ответственность за своих родителей, детей и внуков.

Существуют разные проблемы пожилых людей в современном обществе.

Проблемы, связанные со здоровьем, стоят на первом плане и, порой, намного острее социальных проблем. В результате органических изменений и функциональных перемен, происходящих в организме старого человека, он испытывает душевное, физическое нездоровье. О таком человеке нужно заботиться. Эта нелёгкая нагрузка ложится на близких ему людей либо на специальные учреждения.

Семейные проблемы: в результате социальных преобразований в различных слоях общества семья лишилась той важности, которую она имела раньше. Всё это сопровождалось духовными и материальными проблемами, особенно связанными с пожилыми людьми, которые живут отдельно от своих детей, и не могло не отразиться на психологической, социальной жизни пожилых людей.

Проблемы, связанные с уходом со службы: когда-то у пожилого человека была и работа, социальное положение, самоуважение, сила, определённые отношения между руководством и подчинёнными, он был всё время на виду, занимался активной деятельностью и вдруг вынужден из-за возраста уйти со службы. Неожиданная отставка с работы вызывает у некоторых скуку. Знание того, что нет шансов снова найти работу, вызывает у многих ослабление чувства достоинства в обществе. Некоторые пожилые люди прибегают к бесцельным прогулкам по улицам, к бессмысленному сидению у дорог и посещению кафе. Иногда нехватка дохода вызывает у них чувство постоянного беспокойства. Поэтому уход со службы представляет собой психологическую проблему, сопровождающуюся нервным напряжением, беспокойством, страхом. Уход на пенсию — это одна из тех проблем, которые создал сам человек.

Проблемы, связанные со свободным временем: из-за отсутствия подходящей работы, незнания, чем занять время, потери коллектива, неспособности завести новых знакомых, уменьшения социальной роли в семейной и общественной жизни, невозможности найти применение своим способностям и целям, возникает много проблем, которые отражаются на психологической и социальной жизни пожилых людей.

11. С чем связано возникновение новых проблем у пожилых людей, по мнению автора?

A. Пожилым людям приходится жить вместе со своими детьми и внуками.

B. Медицинское обслуживание пожилых людей ухудшается.

C. Пожилые люди отказываются материально поддерживать своих детей.

D. Развитие общества изменяет образ жизни людей.

12. Чем вызваны семейные проблемы пожилых людей, по мнению автора?

- A. Душевным и физическим нездоровьем пожилых людей.
- B. Изменением статуса и роли семьи в современном обществе.
- C. Отношением пожилых людей к детям и внукам.
- D. Ранним вступлением детей в брак.

13. Какие проблемы возникают, когда человек уходит со службы?

- A. Проблемы с воспитанием внуков.
- B. Жилищные и семейные проблемы.
- C. Психологические и социальные проблемы.
- D. Проблемы с нехваткой времени.

14. Что может вызвать у пожилых людей чувство постоянного беспокойства?

- A. Недостаток материальных средств.
- B. Бесцельные прогулки по улицам.
- C. Напряжённая деятельность.
- D. Отношения между руководством и подчинёнными.

15. Какая из следующих проблем пожилых людей не упоминалась в тексте?

- A. Одиночество.
- B. Брак пожилых людей.
- C. Отставка с работы.
- D. Здоровье.

Текст 4

Давным-давно, когда человечеству ещё было неведомо учение о биоритмах, из повседневного опыта люди осознали и, что ритмическая работа даёт возможность экономить силы, чередовать мускульное напряжение с паузой для отдыха. Рабочий

ритм поддерживался ударами орудия труда. Применялся специальный аккомпанемент музыкальных инструментов — барабана, дудки. Под маршеобразную музыку(进行曲式的音乐) легко идти. Ходьба в определённом ритме не в пример легче, чем неритмичная.

«Нет ничего более властного в жизни человеческой, как ритм. Любая функция имеет постоянную склонность переходить на свойственный ей ритм» — говорит И. П. Павлов.

Присмотрись к работе опытных слесаря, токаря, пильщика дров — любого человека, занятого физическим трудом, выполняющего этот труд умело, и сравни его с работой неумелого новичка... Сравнение будет, очевидно, в пользу опытного работника, в действиях которого мы прежде всего отметим именно ритмичность.

Был проведен такой эксперимент. Две группы туристов отправились в горы. Одна группа шла спорным шагом, люди, не чувствуя усталости, отмеряли километр за километром и намного обогнали другую группу, которая придерживалась совершенно иной тактики, шла размеренным шагом и после каждых 50 минут движения делала десятиминутный перерыв на отдых.

Те, кому приходилось участвовать в туристических походах по горам, знают, что это совсем не то, что переход по равнинному месту. К концу дня группа размеренного движения, назовем ее так, значительно опередила своих соперников, которые довольно скоро «выдохлись».

Вот интересное наблюдение. Подросткам, пришедшим на производство, сначала давали возможность чередовать 50 минутную работу с 10 минутными перерывами, т. е. соблюдался ритм, приближенный к ритму школьных занятий. Затем на втором году обучения перерывы устраивали через полтора часа. И только в конце второго года обучения подростки стали работать в ритме, предусмотренном для всех рабочих.

Такая постепенность перехода на новый режим даст возможность организму легче перестроить свою ритмическую деятельность.

Можно приводить бесконечное множество примеров, доказывающих, что ритмичность (соответствующая физиологическим особенностям деятельности организма) подчас решает дело и в учебе, и в труде, и в спорте.

Вот почему столь важно уметь планировать свое время на день, неделю, месяц... Вот почему столь важно научиться даже домашние задания готовить в определенном ритме. В заключение сказанного сделаем короткие выводы:

— придерживайся определенного ритма в течение дня: утренний подъем и отдых к обеду, еда и приготовление уроков, занятия спортом и чтение книг — все должно быть подчинено режиму.

— всякую работу старайся делать ритмично, чередуя труд и отдых.

16. Какое из следующих высказываний не совпадает со мнением автора?

- A. Павлов считает ритм самым важным в жизни.
- B. Человечеству давно известно учение о биоритмах.
- C. Ходьба в определенном ритме на много лучше, чем неритмичная.
- D. Под маршеобразную музыку легко идти.

17. Чем выделяется опытный работник по сравнению с неумелым новичком?

- A. Опытном в работе.
- B. Пользой обществу.
- C. Ритмичностью в действиях.
- D. Интересом к работе.

18. О чем говорится в проведенном в тексте эксперименте?

- A. Спорный поход быстрее размеренного.
- B. Спорный шаг превосходит размеренный.
- C. Размеренный поход медленнее спорного.
- D. Размеренный шаг превосходит спорный.

19. Почему подростки в конце концов смогли работать в ритме, предусмотренном для

всех рабочих?

- A. Потому что они выросли за это время.
- B. Потому что они соблюдали ритм, приближенный к ритму школьных занятий.
- C. Потому что они постепенно привыкли к этому ритму.
- D. Потому что они уже стали рабочими.

20. Как вы понимаете слово «ритм»?

- A. Делать все, чередуя труд и отдых.
- B. Планировать свое время.
- C. Делать все медленно.
- D. Уметь сделать выводы в своей работе.

IV. Прочитайте следующую информацию, по содержанию сообщения напишите на любую тему сочинение (не меньше 180 слов). (40 баллов)

МОСКВА, 12 окт — РИА Новости. Московский центр непрерывного математического образования при информационной поддержке МИА "Россия сегодня" и "Учительской газеты" и содействии Министерства образования и науки РФ подготовил перечень "200 общеобразовательных организаций, обеспечивающих высокие возможности развития способностей учащихся".

"Помимо перечня "500 общеобразовательных организаций, обеспечивающих высокий уровень подготовки выпускников", мы уже во второй раз подготовили отдельный рейтинг лучших школ по развитию таланта, в котором учитывали результаты региональных и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников", — рассказал РИА Новости директор Московского центра непрерывного математического образования Иван Яценко.

Поддержка талантов стала сегодня одним из приоритетных направлений развития отечественного образования; в последние годы в России была принята Концепция

развития дополнительного образования детей, создан Национальный координационный совет по поддержке молодых талантов России, развивается система грантовой поддержки одаренных ребят на федеральном и региональном уровне, сообщил эксперт.

"Наш рейтинг можно рассматривать как индикатор, позволяющий увидеть развитие успешных практик по развитию талантов на местах. Школы, которые уделяют большое внимание участию своих учеников в олимпиадах, благодаря рейтингу смогут узнать друг о друге, обменяться опытом, провести совместные летние школы или семинары для учителей", — отметил руководитель исследования.