

美术学院2023年硕士研究生招生简介

一、学院简介

衡阳师范学院美术学院始建于1975年，时称美术科，1976年招收第一批学生，1999年升格为本科，是湖南省创办美术院系最早、从事美术与设计人才培养最具影响力的高等学府之一。学院现有专职教师76人，其中教授7人，副教授18人，博士7名（含在读4名），硕士39名。专职教师中，中国美术家协会会员9人。省级德艺双馨艺术工作者1名，湖南省优秀教师1名，湖南省文艺人才三百工程项目人选4人，省级青年骨干教师5名，省级青年教学能手2名，“美术学”湖南省优秀教学团队1个。专业教师获省级教学比赛一等奖2人次，二等奖2人次。学院现开设有美术学、绘画、视觉传达设计、环境设计4个本科专业，其中美术学专业为湖南省“十二五”和“十三五”专业综合改革建设试点专业，美术学、绘画两个专业为省级一流本科建设专业，并设有一个艺术硕士（美术领域）专业学位点，是湖南省美术人才培养和美术创作的重要基地。

近年来，学院教师先后获得国家艺术基金和省部级社科基金40余项，其中国家艺术基金人才培养项目1项，国家艺术基金青年艺术人才资助创作项目2项，教育部人文社会科学项目2项，省级科研教研课题30余项。出版专著、教材30余部，发表专业论文和美术作品180多篇。获省级教育教学质量工程项目及奖励32项，其中双一流建设课程3门，学生获得湖南省大学生课外学术科技作品“挑战杯”竞赛特等奖1项。学院师生艺术创作成绩突出，教师绘画创作曾获五年一届的全国美展银奖2项、优秀奖2项；其他各画种全国性展览金奖1项，银奖3项。本科学生在校期间创作的美术作品入选国际展览1人次，中国美术家协会举办的专业展览入选11人次。



二、艺术专业硕士点介绍（美术领域135107）

该学位点充分挖掘区域民族文化艺术资源，注重美术创作和美术教育的实践应用，在青绿山水、工笔花鸟创作、新现实和新表现绘画创作实践和应用方面成绩突出，形成了中国画创作、西画创作、美术教育3个稳定的方向。

1. 中国画创作方向

本方向以中国画创作实践为主要研究方向，重点突出青绿山水、工笔花鸟创作实践的传承与创新研究，结合区域民族文化艺术资源和艺术理论，以提高艺术审美观念和艺术表现能力为主导思路。本方向由第十届全国美展银奖获得者、湖南省文化系统“德艺双馨”艺术家阳先顺教授为专业带头人，师资有教授3人，副教授3人，讲师2人，在青绿山水、工笔花鸟方面成绩突出，获全国美展银奖1项、优秀奖1项，其他国家级展览金奖1项，银奖3项。

2. 西画创作方向

本方向以西方绘画创作实践为主要研究方向，细分为油画、水彩画、版画三个画种方向，重点突出新现实和新表现绘画创作实践和应用研究，结合油画、水彩画、版画等绘画语言、材料和当代艺术理论的探索研究，以提高系统专业知识、创作技能、和较强的艺术表现力为主导思路。本方向由湖南省优秀教师水彩画家叶经文教授为专业带头人，师资队伍由教授2人、副教授2人、博士1人、讲师1人组成，主导省级一流绘画专业建设，教师作品入选全国美展4幅、国家级单项展20项，在省市级获奖12项。

3. 美术教育方向

本方向依托湖南省“十二五”、“十三五”美术学专业综合改革建设试点、省级一流美术学本科专业建设、省级优秀美术学教学团队等项目，具有扎实的教师教育办学基础和良好的社会声誉。以美术教育实践为主要研究方向，结合美术创作、新媒体教学和现代教育理念的探索研究，以创新教育理念、探索教学方法、提高教学质量为主导思路。本方向由湖南省青年骨干教师王志成教授为专业带头人，师资队伍由教授2人、副教授2人、博士1人、讲师1人组成，主导省级一流美术学专业建设，美术学教学团队被评为省级优秀教学团队，获得过省教学竞赛一等奖、二等奖多项，在教师教育人才培养方面具有丰富的经验。

三、考试科目

1. 初试科目

- ① 101 思想政治理论
- ② 204 英语二(或203 日语)
- ③ 610美术史论
- ④ 501绘画基础

2. 复试科目：专业创作(根据命题要求和专业方向自选画种创作)

3. 同等学力考生加试科目：①人物速写；②色彩表现。

附件：

美术学院2023年硕士研究生招生专业目录及联系方式

招生学院	专业	研究方向	考试科目	招生人数	联系电话	联系人	电子邮箱
美术学院	135107 美术	01中国画创作	①101思想政治理论 ②204英语二 ③610美术史论 ④501绘画基础	15	0738-8484940	唐老师	371296933@qq.com
		02西画创作					
		03美术教育					

注：招生人数为预估招生人数拟定。2023年实际招生人数学校根据国家正式下达计划数并结合各专业生源状况最终确定。

2023年衡阳师范学院美术学院硕士研究生自命题初试科目考试范围一览表

学院	科目代码	考试科目名称	考试范围
美术学院	610	美术史论	<p>一、考试内容</p> <p>1. 美术基本原理：（1）美术的本质（2）创作论、作品论（3）接受论</p> <p>2. 美术的历史发展：（1）美术的发生论（2）美术的发展论（3）美术的门类论</p> <p>二、参考书目：</p> <p>1. 《艺术学概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019年。</p> <p>2. 辅助书目：《美术概论》，邹跃进，诸迪，高等教育出版社，2016年。</p>
	501	绘画基础	<p>运用素描造型语言表现客观对象；注重构图、造型、塑造与画面整体关系的把握。</p> <p>1. 考试内容：半身带手人物肖像写生；</p> <p>2. 试卷规格：正度8开素描纸一张（260x370MM）；</p> <p>3. 考试时间：3小时；</p> <p>4. 考生自备考试工具和材料：画板，炭笔或铅笔等。</p>

衡阳师范学院硕士研究生入学考试自命题考试大纲

初试科目 考试科目名称：美术史论

一、试卷结构

1. 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2. 答题方式：闭卷、笔试

3. 试卷内容结构

美术的基本原理 60-80%

美术的历史发展 20-40%

4. 题型结构

综合论述题：5小题，每小题30分，共150分

二、考试内容与考试要求

（一）考试内容

1. 美术基本原理

- （1）美术的本质：美术的社会本质、美术的认识本质、美术的审美本质、美术的历史本质等。
- （2）创作论、作品论：美术活动中的创作主体、创作活动过程、美术作品等内容。
- （3）接受论：美术接受活动的性质和特征、美术接受的社会环境和环节、美术接受的内在过程、美术的审美教育、美术批评等相关理论。

2. 美术的历史发展

- （1）美术的发生论：美术发生的学说、美术发生的动力、美术发生的历史过程与阶段。
- （2）美术的发展论：美术发展的客观规律、中国美术的形态流变、西方美术的形态流变、当代的中国美术的发展。
- （3）美术的门类论：美术的基本特征和门类划分、美术中主要门类的特征、美术与其他门类艺术之间的关系。

（二）考试要求

考生应全面理解美术原理中的基本概念和范畴，掌握美术活动诸环节的主要原理，并且具备运用这些原理分析各种美术现象的能力。

三、参考书目

1. 《艺术学概论》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

一、试卷结构

1. 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2. 答题方式：闭卷、笔试

3. 试卷内容结构

根据真人模特或照片完成8开素描一张，画纸由招生单位随试卷提供。

4. 题型结构

素描写生实践题，1题，共150分

二、考试内容与考试要求

（一）考试内容

半身带手人物肖像写生

（二）考试要求

运用素描造型语言表现客观对象；注重构图、造型、塑造与画面整体关系的把握。考生自备考试所需工具和材料：画板，炭笔或铅笔。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）