**齐文化研究院硕士研究生招生考试**

**考试大纲**

|  |
| --- |
| **科目代码：617 科目名称：文学****评论写作**  **考试范围：**  主要考察学生运用所学文学知识分析、鉴赏、评论文学作品和阐释文学现象的实践操作能力。运用文学知识分析、评论一首诗、一篇散文或小说等。**（150分）**  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。 |
| **科目代码：8****90 科目名称：中国语言文学综合**  **考试范围：**  **一、现代汉语（约30分）**  现代汉民族共同语——普通话的语音、文字、词汇、语法、修辞的基本理论和基本知识，能正确理解、分析和运用现代汉民族共同语。  绪论部分：普通话；现代汉语的主要特点；现代汉语的国内和国际地位。  语音部分：语音的性质；音节结构分析；普通话声韵拼合规律；普通话的声调；音变的类型及规律。  汉字部分：汉字的特点；造字法；汉字的标准化；纠正错别字。  词汇部分：语素及其分类；词的结构；义项；多义词与同音词；语义场；同义义场和反义义场；语境与词义；词汇的发展变化。  语法部分：语法单位；汉语词类的划分标准；各类实词的语法特点；词的兼类和借用；短语的分类及内部结构分析；句型、句式和句类；单句的句法失误及复句运用中常见错误的评改。  修辞部分：修辞的定义；修辞同语音、词汇、语法的关系；词语的锤炼；句式的选择。  **参考书目：**  《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社2017年版。  **二、古代汉语（约30分）**  古代汉语分为文选、通论和常用词三部分内容。  先秦两汉文选中的重点字、词和语法现象；古汉语文字（许慎“六书”）、词汇和语法的基础知识及类型辨识；先秦至清代重要的古书注释著作及其作者；常见古汉语工具书、古文的标点以及翻译的基本技巧；古汉语常用词的基本用法。  文选部分：重点是《论语》文选、《孟子》文选、史传文选（《左传》、《史记》）。  通论部分：包括词汇、文字、语法及训诂等几部分。  词汇部分：古今词义的差异；古汉语词语的本义及确定本义的方法；部分常用词的本义、引申义和假借义。  文字部分：《说文解字》“六书”理论；古今字、异体字、繁简字的基本概念；繁简字的古今对应关系。  语法部分：判断句的类型、被动句的类型、宾语前置句的类型；名词用如动词、使动用法、意动用法、名词作状语的类型等。  训诂部分：常见训诂术语的意义及用法；十三经注疏；《说文解字》及《说文》四大家；《史记》三家注；高邮王氏四种。  通论其他内容：常见古汉语工具书，古文的标点以及翻译的基本技巧。  常用词部分：重点掌握古今意义不同的词汇。  **参考书目：**  《古代汉语》（校订重排版），王力主编，中华书局2018年版。  **三、文学理论（约30分）**  文学理论主要考察学生对文学基础理论知识的掌握情况。  马克思主义文学理论的基石：重点掌握艺术活动论，艺术生产论，文学审美意识形态论。  文学活动：重点掌握文学活动的构成；文学的审美意识形态属性的表现；话语蕴藉及其典范形态。  文学创造：重点掌握文学创造的主客体关系；艺术发现的心理特征，艺术构思及其心里机制；文学创造的价值追求（艺术概括，艺术真实及其主要特征，人文关怀与历史理性、“内容形式化”与“形式内容化”）。  文学作品：重点掌握文学作品的类型和体裁；文学作品的文本层次；文学典型；文学意境与审美意象的特征；叙述内容与叙述话语；抒情性作品的构成；文学风格的内涵与创作个性。  文学消费与接受：文学消费、文学接受、文学消费与文学生产的关系，文学消费与文学接受的区别；期待视野、隐含的读者、共鸣、余味；文学批评及模式。  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。  **四、中国古代文学（约30分）**  中国古代文学主要考察中国古代各体文学的发展历史、代表性作家作品、主要文学流派。  先秦文学：《诗经》“六义”、屈原与楚辞。  秦汉文学：《史记》《汉书》的文学成就；汉赋四大家；两汉乐府诗、《古诗十九首》。  魏晋南北朝文学：“三曹”“建安七子”；陶渊明的文学史意义；《世说新语》《文选》。  隋唐五代文学：唐代诗歌的分期；山水田园诗、边塞诗；王维、李白、杜甫、杜牧、李商隐的诗歌风格；韩孟诗派、元白诗派；花间词、南唐二主。  两宋辽金文学：宋词发展脉络，宋诗发展脉络；柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等人的词体创作成就；唐宋古文运动，江西诗派。  元代文学：元杂剧四大家；“铁崖体”。  明代文学：明清章回体小说的发展阶段；《三国志演义》《金瓶梅》《牡丹亭》的艺术成就，“三言”“二拍”的时代内容；公安派、前后七子。  清代文学：《长生殿》《桃花扇》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》的艺术成就；桐城派、“梅村体”、浙西词派、常州词派、纳兰词。  **参考书目：**  《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社2014年版。  **五、中国现当代文学（约30分）**  中国现当代文学重点考察中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧的创作与发展；主要文学社团、文学流派、文学思潮。  **中国现代文学：**  第一个十年：文学革命，文学研究会、创造社；文学创作潮流与趋向；鲁迅思想及文学成就；乡土写实派小说、“自叙传”抒情小说，鸳鸯蝴蝶派小说；郭沫若诗歌创作特征，徐志摩的诗歌观念及创作实践，新月诗派；朱自清散文创作特征；田汉戏剧创作特征。  第二个十年：左翼文学与左联，社会剖析派小说、京派文学、海派文学、戴望舒与现代诗派；茅盾小说、老舍小说、巴金小说、沈从文；东北作家群；鲁迅杂文、《故事新编》；林语堂与幽默闲适小品、曹禺戏剧的艺术成就。  第三个十年：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，赵树理小说、暴露与讽喻小说、张爱玲小说；艾青诗歌、七月诗派，九叶诗派；历史剧；孙犁与荷花淀派小说。  **中国当代文学：**  “十七年文学”：农村题材小说，革命历史小说，“百花文学”。政治抒情诗。散文的两次“复兴”，杨朔、秦牧散文创作。“第四种剧本”，老舍《茶馆》，历史剧。  新时期以来文学：新启蒙下的人道主义和现实主义思潮。伤痕文学，反思文学，改革文学。乡土小说，市井小说，汪曾祺小说，寻根文学，先锋文学，新历史小说，新写实小说，现实主义冲击波，归来诗人，朦胧诗派，第三代诗歌，文化散文。  **参考书目：**  《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群、温儒敏主编， 北京大学出版社1998年版；  《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社2007年版。 |