

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：624 科目名称：中国民族民间音乐

I. 考查目标

中国民族民间音乐是音乐学科的基础知识，是我国音乐专业本科教学课程体系中的必修课程。参加中央民族大学音乐学、音乐专业硕士研究生入学考试的考生须系统掌握我国民族民间音乐的基础知识与基本理论及方法，能够运用所学理论与方法分析判断和解决有关理论问题和实际问题。

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容及题型结构

(一) 名词解释：共 40 分（8 个名词，每题 5 分）

(二) 简答题：共 60 分（4 个题，每题 15 分）

(三) 论述题：共 50 分（2 个题，每题 25 分）

III. 考查范围

“总论部分”：

1. 民族民间音乐在我国音乐中的地位
2. 中国民族民间音乐的类别
3. 中国民族民间音乐的特点

“民间歌曲部分”：

一、概述

- (一) 民间歌曲的定义
- (二) 民歌的性质，创作、传承及演变的特点
- (三) 民歌在人民生活中的地位
- (四) 民间歌曲的社会功用

二、汉族民歌体裁类型

- (一) 汉族民歌音乐体裁类型的划分
- (二) 号子、山歌、小调
- (三) 代表性歌曲介绍

三、少数民族民歌的代表歌种

(一) 长调与短调、抒情谣、冬不拉弹唱歌曲、箭歌与酒歌、“四大腔”等少数民族民歌品种的体裁风格、与劳动和生活的关系，以及音乐特点等。

(二) 少数民族多声部民歌：

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

(三) 代表歌曲介绍

四、民间歌曲与我国其他民间音乐类别的关系

“民间舞蹈音乐部分”：

一、概述

(一) 民间舞蹈的定义

(二) 民间舞蹈的性质；主要的类型

(三) 民间舞蹈在我国人民生活中的地位

(四) 民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别

二、汉族民间歌舞音乐的代表种类

秧歌、花灯、采茶、花鼓等的流行地域、表演形式、音乐基本特点等。

三、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类

赛乃姆和木卡姆中的歌舞音乐、堆谐和囊玛、长鼓舞和农乐舞、安代舞、佤族玩调、象脚鼓舞、芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系，以及音乐特点。

四、我国民间舞蹈音乐的艺术特点

五、民间舞蹈音乐与我国其他民间音乐类别的关系

六、代表舞曲介绍

“说唱音乐部分”：

一、概述

(一) 说唱音乐的定义

(二) 说唱音乐的性质；主要分类

(三) 说唱音乐在我国人民生活中的地位

(四) 说唱音乐的社会功能

二、说唱音乐的艺术形式

说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。

三、汉族说唱音乐的代表曲种

福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、苏州弹词等曲种的代表流派、词曲结构、音乐特点等。

四、说唱音乐与我国其他民间音乐类别的关系

五、代表作品介绍

六、代表人物介绍

“戏曲音乐部分”：

一、概述

- (一) 戏曲音乐的定义
- (二) 戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等
- (三) 戏曲在我国人民生活中的作用与社会功能

二、戏曲的艺术形式

(一) 戏曲艺术的综合性特点

戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性。

(二) 戏曲音乐的构成因素

唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐。

(三) 戏曲的剧种与声腔

单一声腔剧种和多声腔剧种

(四) 戏曲唱腔的结构形式

1. 曲牌体戏曲声腔

高腔、昆腔的主要剧种、音乐特点等。

2. 板腔体戏曲声腔

梆子腔、皮黄腔的主要剧种代表人物、音乐特点等。

三、戏曲音乐与我国其他民间音乐类别的关系

四、代表作品介绍

五、代表人物介绍

“民间器乐部分”：

一、概述

- (一) 民间器乐的定义
- (二) 民间器乐的性质及分类
- (三) 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位
- (四) 民间器乐的社会功能
- (六) 我国民间乐器的分类方法

二、民间器乐的艺术形式

民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等。

(一) 独奏乐

笛、唢呐、管、笙、芦笙、箏、琵琶、胡琴、古琴、月琴的代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

(二) 合奏乐

弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。

三、代表乐曲介绍